

- ▶ Décor en camaïeu bleu sur fond blanc
- ▶ Bénitiers et statuettes émaillées

Le décor chinois, c'est-à-dire inspiré des motifs chinois, est produit à Nevers de 1660 à 1760 :

- ▶ Décor blanc ou blanc et jaune sur fond bleu (similaire au décor persan)
- ▶ Décor en camaïeu bleu et manganèse sur fond blanc

Au milieu du XVII^e siècle, le style baroque des peintres Nicolas Poussin et Simon Vouet inspire les décors

A la fin du XVII^e siècle, l'utilisation de personnages et de paysages pastoraux sur des motifs polychromes devient habituelle

Au XVIII^e siècle, la faïence de Nevers prend un style populaire avec une production de pièces patronymiques

Sous la Révolution, Nevers réalise des faïences patriotiques : assiettes révolutionnaires.

Les manufactures importantes sont les Conrade et les Custode.

Le XVIII^e siècle connaît un déclin de la faïence au profit de la porcelaine. La fabrication continue cependant et plusieurs faïenciers sont toujours en activité à Nevers.



Nevers

Paire de statuette de chien de Fô assis, reposant sur des socles rectangulaires. Décor en camaïeu bleu en léger relief de guirlandes et motifs fleuris.

XVII^e siècle.



Nevers

Statue de Vierge couronnée, vêtue d'une robe à décor de fleurs bleues.

Début du XVIII^e siècle.



Nevers

Bénitier mural à décor en polychromie du Christ en croix.

XVIII^e siècle.